

**Методическое сообщение преподавателя
ДШИ № 6 МО город Краснодар
Варфоломеевой В.Н.**

по теме:

**«Формирование первоначальных вокально-
хоровых навыков»**

**Краснодар
2017г.**

Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков.

На начальном этапе обучения решаются следующие **вокально-хоровые задачи:**

1. Работа над формированием вокально-хоровых навыков:
 - певческая установка;
 - организация работы певческого дыхания;
 - постановка артикуляционного аппарата;
 - формирование и произношение гласных звуков;
 - работа над точным интонированием, формирование унисона.
2. Диапазон. Работа в примарной зоне. Песни в узком диапазоне. Развитие координации между слухом и голосом в примарной зоне звучания детских голосов. Постепенное последовательное расширение диапазона. Работа над сглаживанием переходных звуков.
3. Звуковедение. Развитие навыков звуковедения. Работа над кантиленой (легато), а также использование приемов звуковедения нон легато, стаккато.
4. Пение а саррелла. Работа над исполнением произведений а саррелла.
5. Начальное «игровое» двухголосие. Развитие навыков двухголосного пения. Простые каноны.
6. Работа над выразительным исполнением произведений.

Основной метод обучения на раннем этапе – это показ учителя. Ребенок должен понять, осознать, повторить спетое или показанное ему максимально похоже или попытаться исправить то, что было спето им не так, найти механизм управления собственным голосом. Для освоения вокальных технологий ребенку потребуется время, так как многие мышечные ощущения будут ему неизвестны.

Частота занятий для воспитания и закрепления навыков очень важна. Чем чаще собирается коллектив, чаще повторяются задания и упражнения, тем быстрее появятся результаты. По данным психологов, упражнение на уроке надо повторить 7 раз. Если распевание выполняется секвенционно, по полутонам, то задача отчасти уже решается. А если это не секвенция, а просто отдельное упражнение, надо находить предлоги, игровые поводы, чтобы повторить задание несколько раз.

Певческая установка.

Очень важным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки. Главное из них – при пении

нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твердо на ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки свободно лежат на коленях.

Сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, так как такое положение затрудняет работу мышц живота при пении и нарушает кровообращение.

Если поющий откидывает голову, наклоняет ее назад, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

Во время пения учащиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует пению на опоре. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряет яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Очень полезна песня Л.Абелян на слова В.Степанова «Петь приятно и удобно».

Певческое дыхание.

Раздел «Распевание» должен длиться 10 минут. Упражнения должны быстро меняться – речевые, дыхательные, упражнения на освоение верхнего и нижнего регистров, на ощущение звучания в верхнем и нижнем резонаторах, глиссандо по всему диапазону, распевки с названием нот и т.д.

Дыхательные упражнения с пением или без звука должны быть продуманы и систематизированы в программе занятий в зависимости от целей работы – упражнения на активный вдох, энергичный выдох с толчком диафрагмы или упражнения на экономное расходование дыхания и т.д.

Различают несколько типов дыхания : грудное дыхание, брюшное дыхание, смешанное дыхание.

На сегодняшний день в вокальной и педагогической практике наиболее удобным считается грудно – диафрагмальное , смешанное дыхание. Этот тип дыхания рекомендован в профессиональном обучении и является наиболее распространенным, так как при нем объем набираемого воздуха увеличивается за счет одновременной

активной работы грудной клетки и диафрагмы; мышцы брюшного пресса поддерживают дыхание, придают ему эластичность и силу; появляется возможность естественной координации подачи воздуха с другими частями голосового аппарата.

Для того, чтобы научить ребенка пользоваться в пении нужным смешанным типом дыхания, хорошо использовать дыхательные упражнения в форме учебных заданий или игровых ситуаций изобразительного характера.

Я начинаю урок с дыхательных упражнений.

Вдох через нос – выдох через «трубочку».

Вдох и выдох по руке дирижера. Короткий вдох – длинный выдох. И наоборот: длинный вдох, короткий выдох.

Подышали «как собачки» - активно движется живот.

Упражнения на длительный выдох на согласные «с», «ф», «ш».

В пении нужно следить за тем, чтобы дети не перебирали дыхание.

Надо петь на малом, долго удерживаемом объеме воздуха.

С этой целью многие педагоги рекомендуют делать сброс дыхания – выдох, а затем сразу начинать петь. Вдох при этом будет совершен в последний момент, рефлекторно, быстро, и, конечно, по объему он не будет большим. Это упражнение поможет понять детям, что излишний объем при вдохе не нужен.

Осваивая новый тип дыхания в упражнениях, дети начинают дышать объемно, глубоко. Учитель должен контролировать частоту упражнений и спокойный темп, чтобы не произошла гипервентиляция легких.

Так же необходимо сказать детям о задержке дыхания перед пением.

Ощущение опоры в пении.

Хорошо ощущается детьми понятие певческой опоры, укрепление звука в пении на стаккато (повторение одного звука на «У»), которое надо чередовать с повторами звука на легато, перенося на длинный последний звук достигнутое ощущение опоры.

Широко распространены упражнения, которые тренируют ощущение опоры – это работа с согласными буквами, которые произносятся без пения: «з-с», «ж-ш», «б-п». Внимание детей надо направить на толчок диафрагмы.

Декламация и скороговорки, работа над дикцией и артикуляцией.

Выразительное чтение стихов нараспев используется многими хормейстерами с целью тренировки дыхания, ощущения звуковой

опоры, расширения диапазона, сглаживания регистрового порога. Во время разучивания стихов надо постоянно помнить о речевых возможностях детей этого возраста и неспешно проговаривать слова, при необходимости повторять трудные сочетания.

В работе над дикцией и артикуляцией помогает применение скороговорок. Скороговорки могут быть самые разные. Например: «Бык тупогуб, тупогубенький бычок». Эта скороговорка способствует активации движения губ и щек. Можно просто проговаривать, постепенно ускоряя темп, а можно и петь на одной ноте, постепенно ускоряя темп и поднимаясь по полутонам.

Вокальная работа во всех регистрах детского голоса.

До недавнего времени между различными специалистами детского пения шла дискуссия о том, какое звукообразование следует брать за основу методики развития детского голоса в процессе вокального воспитания младших школьников. На практике мы слышим хоровые коллективы с различными вокальными установками. Доказано, что постоянное использование какого-то одного голосового регистра приводит к одностороннему развитию голоса: либо широкий диапазон при обедненности тембра, либо богатый тембр в узком диапазоне. Рекомендуются укреплять и развивать как верхний, так и нижний регистры, а также добиваться постепенного сглаживания регистров, образования микстового звучания.

Чистота интонации и точность вступления в ноту.

Эта задача выходит на первый план сразу в начале занятий, когда звучание пестрое, дети не владеют достаточно хорошо голосом, не умеют себя слушать.

Навык точного вступления в ноту связан с постепенным развитием внутреннего слуха. Схема воспитываемого навыка (точности вступления в ноту) состоит из нескольких последовательно освоенных навыков: вдох – задержка дыхания – услышать внутренним слухом высоту звука, то есть приготовить голосовой аппарат с нужной мышечной координацией – запеть собранно на стакато с последующим легато. Хорошо использовать в упражнениях гласный «У». Он собирает, концентрирует звук. Также можно предложить учащимся закрыть одно ухо во время пения. Так улучшается самоконтроль.

Работа с «гудошниками».

Понятие «гудошник» относится к детям, которые не могут воспроизвести точный по высоте звук и «гудят» на нижних звуках

диапазона. Помимо отсутствия природной координации слуха и голоса, есть еще одна часто встречающаяся причина «гудения» детей в грудном регистре: отсутствие всякой певческой практики. Можно отметить, что такие дети, как правило, не владеют активной опорой дыхания, без которой не спеть высоких звуков; не умеют тянуть звук, петь легато на соседних звуках – то есть не могут организовать длинный равномерный удержанный выдох: голос срывается, певческая линия прерывается. Распевание необходимо начинать с дыхательных упражнений. Далее включать упражнения на противопоставление регистров. А также глиссандо вверх и вниз на различные гласные «У», «А», «О».

Следует сразу объяснить детям, что есть разговорный голос и певческий голос.

Варианты упражнений на сопоставление регистров.

Согласные, которые интонируются на разной высоте.

«**Полет жука**». «ЖЖЖЖЖ» - рука показывает изменяющуюся высоту. То выше, то ниже, голос следует за рукой.

«**Комар летает**». «ЗЗЗЗЗ» - комар летает долго, на разной высоте; комара поймали – сделать резкое хватающее движение кистью, звук прекратили.

«**Мотоцикл**». «РРРРР». Едет в горку, едет с горки.

Гласные «У» или «А», исполнение глиссандо.

«**Качели**». Голос идет вверх и вниз «А-У!», «У-А!».

«**Лифт**». Постепенный подъем наверх и спуск.

«**Маша в лесу**». «А-У» - скачком вверх.

«**Гудок паровоза**». «Ту-тууууу». Звуки спеть высоко, а затем долгое глиссандо вниз. Можно с ритмическим сопровождением (стук колес паровоза), с ускорениями-замедлениями.

«**Зайка заболел**». «Ох!» - интонация стога сверху вниз. Надо начинать потоньше и пожалобней.

Фонетический метод распевания.

Все основные навыки, отработанные в вокальных упражнениях, тут же находят свое воплощение в разучиваемом репертуаре. Многие преподаватели распевают хор на попевах из народных песен, фразах из песенного репертуара. Но главным способом работы является фонетический метод распевания.

Большинство методистов предлагают начинать распевание с гласной «У» (Яковлев А.В., Рачина Б.С., Стулова Г.П. и др.)

Использование гласной «У» для вокализации с самого начала работы с хором имеет положительное значение для формирования навыков певческого дыхания, устранение форсированного звучания голоса, освобождение глотки от мышечных зажимов, достижения прикрытия звука и т.д.

В сочетании с мягкой атакой эта гласная помогает сглаживать регистры при переходных звуках и округлять их. В высоком регистре фонема «У» способствует формированию высокой певческой позиции и стимулирует головное звучание голоса.

Однако «У» является «темной» гласной. Поэтому чрезмерно долгая ее вокализация может привести к появлению «тусклого» звучания голоса. Чтобы избежать этого, рекомендуется осветлять ее на упражнениях в сочетании с гласной «А».

Для работы в высоком регистре надо использовать упражнения с гласной «И», в сочетании с сонорными согласными, которые вызывают включение головного резонатора.

Если «И» звучит плоско, то нужно комбинировать и петь в распевках «И» вместе с «А», «О»: «АИ», «АО».

Начинать распевание рекомендуется с так называемых примарных тонов – середины детского голоса: фа – соль¹. И дальше постепенно расширять границы, постепенно добавляя по одной ноте вверх и вниз. Довольно быстро в распевочный материал включаются упражнения из пяти нот подряд на слог «ЛЁ», что способствует открыванию рта вниз.

Пентахорд сверху вниз на «Ой – ой..».

«Вот иду я вверх (снизу вверх)

Вот спускаюсь вниз (сверху вниз)»

«Жу – жу – жу – жу – наверху сижу (сверху вниз)

Жу – жу – жу – жу – снизу я гляжу (снизу вверх)»

Вот с высокой горки (вверх)

Ручеек сбегает (вниз)

Маленькую лодку (вверх)

Ветер подгоняет (вниз)

Главная задача – укрепление диапазона из пяти нот.

Ритмическое воспитание.

Полноценно занятия ритмическим воспитанием проходят на уроках сольфеджио, где состав группы меньше, есть возможность раскладывать ритмические задания, например, с карточками,

озвучивать ритмические упражнения на разных инструментах и прочее.

На хоре можно использовать ритмические игры на координацию движений. В них обычно повторяется один и тот же ритмический рисунок, варьируются движения. Следует обращать внимание на четкое исполнение заданного ритма, без ускорений и замедлений.

Можно делить детей на две группы, и создавать ритмический ансамбль. Хорошо использовать инструменты для детского шумового оркестра (маракас, погремушка, треугольник, бубен и т.д.).

Также учащимся будет интересно и полезно украсить некоторые песни ритмическим сопровождением.

От применения метроритмических игр на уроках польза велика.

Во-первых, это воспитание метроритмических навыков. Точность прохлопывания метрических долей, то есть удержание точного темпа. Все дети без тренировки начинают ускорять движения, педагог должен помочь осознать точность, равномерность метра.

Во-вторых, ритмические игры могут использоваться в групповых занятиях на хоре, как вариант переключения на другие виды полезной деятельности, а также, как вариант зарядки, двигательной активности.

Строй и ансамбль.

Говоря о строе в период начального обучения, мы имеем ввиду чистое пение в унисон, чистое интонирование ладовых ступеней в одноголосии. Чем лучше дети слышат и подстраиваются к звуку, к мелодии, тем чище звучит унисон. Работу над созданием чистого унисона нужно начинать с первого урока. Не позволять детям петь нечисто!

Работа над чистым пением, слаженным хоровым унисоном – это начало пути к многоголосию. Надо уже в первый год занятий показывать детям возможности разнообразить знакомые попевки подголосками, украсить их звучанием второго голоса. Нецелесообразно сразу детей делить на партии, надо предоставить им равные возможности петь и нижним, и верхним голосом. Это тем более имеет смысл, если учесть, что в первоначальных упражнениях рабочий диапазон голосов небольшой.

Основы двухголосия учащиеся постигают в канонах. Известные каноны «Братец Яков», «Дед Андрей», «Сизый голубь».

Необходимо, как можно раньше приучать детей к пению по партитурам. На первых уроках это невозможно, так как дети еще не

знают нотной грамоты, а со второго полугодия вполне можно вводить хоровые партитуры и петь песни с названием нот.

Пение а саррелла. Мелодический строй.

Так же очень важно развивать навык пения а саррелла. Там, где можно обойтись без аккомпанирования на инструменте, надо не упускать возможность петь с детьми а саррелла.

Существенная разница в интонировании при пении без сопровождения и при пении с аккомпанементом выявляется уже в начале обучения в младшем хоре. При пении с аккомпанементом дети с хорошими данными интонируют достаточно чисто. Когда в репертуаре младшего хора появляются произведения без сопровождения, от детей требуется более точная интонация, собранный ансамбль, выверенное ладовое соотношение ступеней, то есть начинается активная работа по воспитанию координации слуха и голоса для достижения чистого мелодического строя. Один и тот же звук может быть чуть выше или чуть ниже, что для детей будет новостью, которая потребует практического освоения. В работе с детьми следующие определения помогают добиться чистой интонации в исполнении мелодической линии и пения интервалов: выше, ниже, светлее, темнее, устойчиво, напряженно и т.д.

Главный музыкальный материал для исполнения одноголосных мелодий а саррелла – народные песни, знаменные распевы.

Требования к репертуару.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным по жанрам, интересным детям, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей. Жанры детской хоровой музыки, которые должны быть представлены в репертуаре:

- народные песни;
- произведения русских и зарубежных композиторов – классиков;
- произведения современных композиторов;
- ритмические композиции;
- произведения популярных массовых жанров.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в

данный момент и перспективу развития. Произведения должны быть и высокохудожественными, и доступными для исполнения.

В младшем хоре темп изучения учебного материала должен быть быстрым. Хорошо проводить творческие отчеты по освоенному репертуару в виде концертов – выступлений для родителей к праздничным датам. Это стимулирует заинтересованность учащихся, повышает эффективность работы, качество освоения вокально-хоровых навыков, придает законченность проделанной работе.

1. «Треугольник» (Испания).

Дети, осваивая предложенный ритм, делают это «с рук», подражательно, повторяя за педагогом или друг за другом. Упражнение требует точности темпа в отстукивании метрических долей, умения держать устойчивый темп.

Хлопки $\frac{4}{4}$

Хлопки по столу $\frac{4}{4}$

вместе пр. л. пр. л. пр. л.

2. «Семёрки».

Состоит из 5–6 комбинаций, сопровождается счетом вслух от 1 до 7. В Интернете выложено много видеороликов, где различные коллективы, в том числе и хоровые, демонстрируют эту игру. Вариант движений один и тот же. Правда, есть выступление хора подростков на концерте перед родителями, где все движения исполняются каноном.

1

Хлопки по столу $\frac{4}{4}$

1 2 3 4 5 6 7

Хлопки $\frac{4}{4}$

Хлопки по столу $\frac{4}{4}$

Щелчки (двумя руками) 3 $\frac{4}{4}$

Хлопки по столу $\frac{4}{4}$

4

Щелчки $\frac{4}{4}$

Хлопки $\frac{4}{4}$

Хлопки по столу $\frac{4}{4}$

перекрестить руки

вернуть в исходное положение

перекрестить

вернуть

5

Щелчки $\frac{4}{4}$

Хлопки $\frac{4}{4}$

Хлопки по столу $\frac{4}{4}$

перекрестить руки

вернуть в исходное положение

перекрестить тыльной стороной

перекрестить

вернуть тыльной стороной

Рецензия
на методическое сообщение
«Формирование первоначальных вокально-хоровых навыков»
преподавателя ДШИ № 6 МО город Краснодар
В.Н. Варфоломеевой.

Рассматривая данное методическое сообщение, следует отметить, что автором выбрана весьма актуальная и животрепещущая тема. Каждый педагог в своей работе с хоровым коллективом сталкивается с ней.

Методическое сообщение имеет достаточно четкую структуру. Весь материал в нем систематизирован, что облегчает восприятие. Проблемы рассматриваются именно в том порядке, в каком их приходится решать хормейстеру, начиная работу с коллективом. Например, первая проблема – это правильная певческая установка. Здесь, помимо общеизвестных истин, В.Н.Варфоломеева предложила интересный практический материал. Она, на примере своего младшего хора, проиллюстрировала теоретическую часть. Была использована песня Л.Абелян «Петь приятно и удобно», где в доступной игровой форме детям преподнесен учебный материал.

Далее автор обращает внимание на работу с певческим дыханием. Здесь также были успешно продемонстрированы дыхательные упражнения, которые выполнил коллектив младшего хора. Достаточно подробно автор рассматривает работу над такими важными аспектами хоровой работы, как ощущение опоры в пении, работа над дикцией и артикуляцией. Каждый свой тезис автор подтвердил практическими упражнениями. Исполнялись скороговорки на одном звуке. Оригинальным показалось упражнение «Трубочки».

Особый интерес вызывают предлагаемые автором варианты упражнений на сопоставление регистров, на улучшение координации слуха и голоса. Регистры соединялись при помощи согласных и гласных звуков. При практическом их исполнении мы видим, что младший хор успешно с ними справляется.

Значительное место автор уделила фонетическому методу распевания хора и ритмическому воспитанию учащихся. Здесь также хор продемонстрировал интересные упражнения.

Не обошла своим вниманием В.Н.Варфоломеева и такие проблемы, как работа над строем и ансамблем, требования к репертуару.

Рецензируемое методическое сообщение имеет несомненную практическую ценность и может быть использовано в работе хормейстеров детских школ искусств.

Зав. методическим подразделением
сольного пения ДШИ № 6
МО город Краснодар



Л.Г. Таран

16. 10. 2014